

SOPA DOM LANCAU

Dioni Gómez Ciriano

CEIP Cándido Domingo – Zaragoza (Aragón)

Un proyecto educativo nace en torno a una idea. Se construye a partir de unas raíces que se nutren de un antes y su desarrollo se organiza en relación con algo que ya hemos vivido. Si creemos que es necesario el cambio para mejorar, deberemos acordar que los saberes, el conocimiento es más consistente cuando hay interés, disfrutamos de un ambiente favorable y contamos con espacios y tiempos cómplices.

Con cierta frecuencia detectamos desinterés por aprender y se nos dice que nuestra propuesta educativa está muy lejos del alumnado, bien porque no es aplicable, bien por su alto nivel de abstracción. También constatamos en ocasiones que el currículo es repetitivo, lo que ayuda a la indiferencia de quien está con nosotros para aprender.

A todo ello contribuyen a veces la rigidez de la organización educativa y el desajuste con el desarrollo individual de las alumnas y alumnos. Por eso pensamos que si nos aproximamos a sus perspectivas impulsamos los procesos de crecimiento. En ese contexto nace el Proyecto Sopa DOM Lancau, con el propósito de hacer posible un aprendizaje, orientado al servicio comunitario.

Un aspecto que caracteriza al proyecto es la gran participación del centro, el profesorado y su comunidad educativa quienes con sus reflexiones, aportaciones y decisiones en común definen las líneas de actuación, los gestos formativos y las acciones que conforman su desarrollo. Se trata de un proceso que necesita de un ritmo más pausado pero que comporta una mejor interiorización y una mayor calidad de las dinámicas acordadas.

JUSTIFICACIÓN

Antes de iniciar la lectura de este pequeño dossier, nos gustaría explicar un poquito, de forma genérica, qué es esto de SOPA DO LANCAU, para que os pudierais hacer una pequeña idea.

Siempre hemos tenido claro, qué el hecho de ir más allá resulta un riesgo, el transitar por caminos que otros no han recorrido nos resulta una aventura, difícil de rechazar, demasiado tentador, si en juego está, el que nuestros alumnos y alumnas de EL CÁNDIDO, puedan “crecer” un poquitín más, de forma intelectual, física, afectiva o emocional.

Al iniciar este curso 2017/18, en la mente de todos, siempre tuvimos claro, que este Proyecto, no ha llegado al Cándido, para estar únicamente 10 meses. Somos conscientes, que en este tiempo podremos averiguar si hemos conseguido lo que pretendíamos alcanzar cuando pensamos el proceso y nos “aventuramos” a ir, más allá, a través de este foco innovador, que “alumbra” alguna parte que considerábamos que estaba algo oscura.

Cómo en todos proyectos, los inicios, son fundamentales para el devenir del mismo, por eso, sabemos, que el arduo y fructífero trabajo será necesario para recoger buenos frutos: el alcanzar los objetivos previstos y, sobre todo, percibir cómo los niños y niñas del centro disfrutan y adquieren herramientas que les facilitan una serie de aprendizajes que anteriormente, a la puesta en práctica de la línea de innovación, no están presentes en muchos de ellos.

Consideramos que en toda innovación es necesario tener un amplio recorrido, para ver su repercusión real en la comunidad educativa y que sólo con un año, no ofrece la certeza suficiente para comprobar si muchos de los objetivos se han convertido en automatismos en los alumnos o han tenido suficiente calado. es por ello que nos planteamos un proyecto bianual, cómo mínimo.

El alumnado, después de haber analizado la situación del barrio del Arrabal y las diferentes iniciativas solidarias desde diferentes áreas, organizarán y llevarán a cabo, en el marco de la asignatura de Educación Física, un festival solidario de *Acrosport*, música instrumental, Teatro improvisado.....impulsado desde el centro educativo, la finalidad del cual fue:

- Recogida de fondos, alimentos... en función de la asociación que escojan para colaborar con ellos.
- Organización del festival (Todo lo que ello implica, pedir local, hacer publicidad...)

En el festival participaron los alumnos y alumnas de 6º de EP. Para llevar a cabo este proyecto, los chicos y chicas trabajaron también contenidos relacionados con este tema en otras áreas: Lengua, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Matemáticas, Educación Artística.



Antecedentes

Durante muchos años nuestro colegio ha ido colaborando con varias campañas solidarias y proyectos de cooperación al desarrollo. Pero todas las acciones se han realizado siempre un poco al margen de la vida académica. Sin embargo, en la escuela, hemos mantenido estas actividades, no solamente porque conectan con nuestro ideario, sino porque vemos un auténtico beneficio educativo en el alumnado que se implicaban. Creemos que estos beneficios tienen que poder extenderse al conjunto del alumnado.

Por lo tanto, nos propusimos transformar poco a poco, estas actividades en proyectos de aprendizaje-servicio, sistematizando los aprendizajes y vinculándolos al currículum de diferentes materias.

Pensamos que, empezar esta transformación, con el Festival, que iniciamos de forma espontánea el curso anterior, era una idea que conectaba con todo ello.

Necesidad social

Creemos que fue necesario movilizarnos a favor de la asociación que decidimos entre todos/as y respondió, a cubrir una realidad social que teníamos en el barrio Arrabal. Por el tanto, fue necesario, que nos identificásemos con las reflexiones de dicha asociación al describir esta situación dramática:

Quando medio planeta está preocupado por una crisis económica que altera su estado de bienestar, es fácil no prestar atención a lo que realmente es una crisis, una crisis humanitaria.

Nuestros chicos y chicas, de un estatus social medio-bajo, fueron sensibles a esta situación, dando el paso de comprometerse. Creemos, pues, que este proyecto encajó con su sensibilidad y a la vez les exigió un esfuerzo muy positivo para su proceso formativo.

Ahora, a pesar de la crisis que asola, no les podemos girar la espalda. Cuando los gobiernos reducen las ayudas, la respuesta de la sociedad civil puede ayudar a frenar el desastre. Hace falta más que nunca el esfuerzo de todos.

ASPECTOS INNOVADORES DEL PROYECTO

Antes de comenzar a describir este apartado, creemos que deberíamos hacer una pequeña reflexión sobre la palabra “innovación” y la contaminación que hay al respecto, con la cantidad de información que los docentes recibimos a diario que hacen referencias a estas “pseudo-metodologías, en algunos casos sin contrastar o simplemente con el afán de protagonismo.

Nosotros desde nuestro Cándido, pretendemos que nuestro alumnado camine sobre terreno que no han pisado, este hecho de explorar nos permite ser selectivos con lo que ponemos al servicio de nuestros chavales y ser rigurosos en cuanto a la metodología que se vaya a emplear.

Hablar de innovación en este proyecto nos parece un poco “atrevido”, lo que hemos realizado es partir de una metodología, que hemos usado en algunas actividades sin saber, en algunos momentos, que se denominaba así, cómo es el aprendizaje – servicio e incorporar elementos curriculares y recursos, que es lo que hace al final que el “producto”, que es este SOPA DO LANCAU, sea novedoso, a partir de los diferentes elementos empleados.

En primer lugar, nuestro alumnado organizó un festival, con fines solidario.

Su proceso fue el siguiente:

- Seleccionar la asociación
- Hacer grupos interactivos entre las dos clases.
- Realizar la hora de tutoría a la misma hora ambos cursos.
- Darle un “giro” a nuestra acción tutorial, en la que empoderamos a nuestros chavales. Siendo protagonistas, además pondremos en práctica todos los elementos de la misma, resolución de conflictos, creación de alianzas, acuerdos desacuerdos...
- Incorporamos a nuestros Padres y Madres a estos grupos interactivos.
- Creación de comisiones, que nos permitió, organizar de forma eficaz este festival. Permitiendo trabajar las diferentes competencias, ya que los grupos fueron rotatorios, lo único que permaneció fue el padre o madre, de tal forma que pasó por todas las comisiones.

- Presencia del antiguo alumnado, que colaboró en los ensayos, buscando con ello, que no se pierda el sentimiento de pertenencia.
- Publicidad por el barrio, que nos permitió presentar el Festival, no sólo en forma de cartelería, sino tener contacto directo con la gente del barrio, reforzando este sentimiento de pertenencia al mismo, además de conocerlo mejor.
- Reuniones con la Junta del distrito, diferentes asociaciones y con la concejal de participación ciudadana Lola Ranera.
- Utilización de recursos orales, escritos...para facilitar el contacto con las diferentes instituciones.
- Utilizar el Proyecto de Radio-escolar para promocionar el evento y el contacto existente con Olga Torres, locutora de Aragón radio para hacerlo más extensible.

La combinación de todos estos elementos en un mismo proyecto es lo que consideramos fue el aspecto innovador.

